

Dialogue imaginaire avec un-e défenseur-euse de l'image photographique d'individus.

Contre argumentaire à l'usage de ceux qui ne
désirent plus travailler au spectacle de la fin du
monde, mais à la fin du monde du spectacle.

2017-04

Moi : Arrête de filmer ou je te fracasse ta caméra.

« Mais l'image est une information brute. Elle ne décrit que les faits »

La retranscription photographiée des faits est dépendante du point de vue où se situe celui ou celle qui prend l'image, elle redevient en réalité subjective tout en prétendant à une objectivité. La preuve par l'image est mensongère, non qu'elle dise le faux mais parce qu'elle affirme être le vrai. Prétendre n'être que spectateur, neutre, exempt des rapports de force en cours, est une illusion, c'est déjà une prise de partie, même indirecte. À ce titre, aucun preneur d'image ne peut être considéré comme extérieur à l'action, il en fait partie, mais du mauvais côté, celui qui fige ce qui est mouvant, virtualise ce qui est vivant, spectacularise ce qui est rage et passion, et en fin de compte participe à la neutralisation du potentiel subversif de tout acte d'attaque. Parmi les preneurs d'images, certains sont clairement nos ennemis, parce qu'ils se déclarent comme tels (flics, journalistes officiels, caméras de vidéosurveillance...). D'autres se prétendent neutres, participant à la propagande «pro» et «anti», comme les agences de presse plus ou moins indépendantes (Taranis, RT, Linepress, Street Politics, Rémy Buisine...). Enfin d'autres se prétendent amis, militants, participant à la mémoire des luttes, ou encore sont eux-mêmes les auteurs d'illégalismes et se filment pour quelques instants de gloire virtuelle et de nombreuses heures de galère, elles bien réelles. Il est entendu que je parle ici de TOUTES ces caméras qui sont à fracasser, mais plus particulièrement de celles qui prétendent ou pensent être de mon côté. Non que je veuille entamer un dialogue, mais pour que mes raisons soient claires.

« Mais l'image est histoire. Elle sert la lutte. »

L'image, dans les luttes, a surtout permis d'exercer une autorité sur les imaginaires. Avant et au commencement de la photographie, elle crée des idoles, des mises en scènes représentant le vrai. Elle suscite des émotions, de l'empathie et de la pitié pour certains des sujets, de l'émerveillement, de la crainte ou de l'envie pour d'autres. Seules, elles n'amènent pas à la révolte, tout au plus à l'indignation. Les idées anti autoritaires, tout comme les luttes, se sont souvent passées d'images, car elle n'existaient quasiment pas ou que les moyens à mettre en œuvre pour en faire n'étaient pas compatibles avec les nécessités du moment. Aujourd'hui, dans une société où le contrôle et la surveillance sont l'une des pierres angulaires du pouvoir, on peut se rappeler des images de manifestations. Surtout de celles qui ont fait passer plusieurs mois à l'ombre à des camarades comme à des inconnus. Du casseur ninja du mouvement contre la réforme des retraites en 2010 aux inculpés de l'incendie de la voiture de police quai de Valmy suite au mouvement contre la loi travail en 2016, des émeutiers de Londres en août 2011 à ceux de Ferguson en 2015.

« Mais l'image protège des violences policières. Elle est contre la répression. »

Le viol de Théo n'a t il pas été filmé ? N'y avait il pas de photo vidéaste devant Bergson, d'autres lycées ? Certes, ces histoires se sont répandues en partie à partir d'images, mais qui peut affirmer qu'elles ne l'auraient pas aussi été sans ces images ? Quand bien même, le "buzz" n'est pas entre nos mains. Est ce le fait de connaître une oppression ou de se reconnaître dans l'inconnu e qui la subit parce qu'on en a soi même aussi fait l'expérience d'une manière ou d'une autre, qui provoque rage et colère, ou le fait de l'avoir vue derrière un écran ? Et puis à quoi bon, le mal est déjà fait. À moins bien sûr de croire en la réparation qu'offrirait une hypothétique condamnation grâce à l'utilisation d'images, ce qui signifie y perdre son argent, son énergie, et s'en remettre à un outil du pouvoir par excellence, la justice. En filmant, plutôt que de tenter, par l'action, d'empêcher que ces violences policières soient commises, non seulement on les laisse faire au nom d'un hypothétique futur procès, mais on réprime surtout celles et ceux qui pourraient vouloir agir directement contre ces exactions policières afin de leur renvoyer un peu de la monnaie de leur pièce. Qui voudrait se débattre en donnant des coups lors de son interpellation si des photographes ou vidéastes le filment ? Qui voudrait aller chercher un copain dans les mains des keufs en étant photographié e sous tous les angles ?

Si quelques un es, jouant de la justice contre la police, arrivent à se faire innocenter, on sait tou tes que la plupart seront condamné es. C'est une illusion de penser qu'une simple vidéo peut changer le rapport de force structurellement défavorable constitué par un des appareils du pouvoir, l'institution judiciaire. Et ces quelques un es, n'auraient illes pas pu se défendre sans la vidéo ? Quel crédit avons nous envie d'accorder aux images, y compris devant la justice, et à quel prix pour tou tes les autres qui se retrouvent bien malgré elles et eux sur ces mêmes images ? Le calcul est il moins de prison pour l'un e, plus pour l'autre ?

« Mais l'image c'est beau. Les gens sont raisonnés, connaissent les risques et se masquent. Et moi, j'ai mes petite techniques pour éviter de les accabler. »

C'est bien là que le bât blesse. Assumer ton besoin de jouissance et/ou de propagande en acceptant ou, pire encore, en défendant et promouvant la présence de caméras, une présence qui ne peut que nuire à celles et ceux qui agissent différemment (sans se masquer et sans calculs dans l'intensité de la révolte du moment), cela n'est rien d'autre que du libéralisme. La liberté sans les conséquences pratiques ni la responsabilité éthique de tes choix. À moins de cas extrêmement spécifiques où un groupe, pour ses besoins tactiques et ses perspectives politiques décide de s'auto filmer, l'image est subie par celles et

ceux qui agissent dans tout contexte d'action plus large que celui de son propre groupe. Il n'y a pas de bon cadrage, de bon montage, de bonne manière de flouter, de bon moments pour filmer ou de bonne manière de diffuser. Chacun e peut avoir ses mille et unes bonnes raisons, même sans avoir pris toutes les précautions nécessaires, de ne pas vouloir qu'on sache qu'elles étaient là à ce moment précis. À l'heure où les interdit es de manif et de territoire sont pléthore, où certain es désirent se faire plus discret es aux yeux du pouvoir, où de jeunes gens s'échappent du carcan familial, communautaire ou genré pour exprimer leur révolte, où l'image est avec l'ADN reine de «LA vérité» dans la société comme dans les tribunaux, chaque information compte. Que l'État fasse son sale travail en traquant les révolté es avec ses propres moyens est une chose, multiplier de soi même les images d'illégalismes en est une autre. Se croire au dessus des techniques policières de recherche d'images de tiers, en imaginant avaler à coup sûr sa carte sd avant toute interpellation, en rêvant de pouvoir supprimer définitivement ses vidéos, en se la jouant super décadreur et fluteur du bon moment, n'est qu'une dangereuse illusion sur laquelle comptent les flics.

« Mais l'image est omniprésente. Nos ennemis l'utilisent, pourquoi s'attaquer à nous ? »

Comme tous les combats que je défend, il pourrait sembler perdu d'avance. Je n'arriverai certes pas à convaincre une majorité dont je me fous ou une opinion publique qui n'existe pas, ni même à changer juste ce pan là, de manière séparée. L'utilisation et la diffusion des images à travers leur intégration sociale dans le capitalisme technologisé est devenu un des piliers de la domination. Cependant, ne l'acceptant pas, il me restera toujours, sur cet aspect comme sur d'autres, la possibilité d'agir. Attaquer les caméras, de celles de la ville prison à celle de Doc du réel, ou de n'importe quel smartphone intrusif, bref, s'en prendre au pouvoir de nuisance de tou te s ceux qui plutôt qu'appuyer le bordel participent à sa mise en scène narcissique ou autoritaire (filmer d'autres à leur insu et à des fins de propagande), même indirectement et avec de bonnes intentions, reste une contribution à la portée de chacun e. Une contribution parmi d'autres qui élargit l'espace de la révolte plutôt que de la restreindre et de la réprimer.

Moi : Du coup tu la range ou je te la fracasse ta camera ?

Anarchist Archive

anarchist-archive.org · anarchist-archive@riseup.net